**SỞ GD&ĐT QUẢNG BÌNH**  ĐỀ THI THỬ TUYỂN SINH ĐẠI HỌC NĂM HỌC 2014

**Trường THPT Số1-QTrạch** Môn: NGỮ VĂN.

Thời gian làm bài: 180 phút, không kể thời gian phát đề.

**PHẦN CHUNG CHO TẤT CẢ THÍ SINH *(5,0điểm)***

***Câu I (2,0điểm)***

Trong tác phẩm ***Chữ người tử tù*** (*Ngữ văn 11*, Tập một, NXB giáo dục VN,2007), khi nói về vẻ đẹp của nhân vật quản ngục, Nguyễn Tuân đã ví nhân vật này với hình ảnh nào? Ý nghĩa của hình ảnh ấy?

***Câu II (3,0 điểm)***

Từ thực tế đời sống, anh/ chị hãy viết một bài văn ngắn ( khoảng 600 từ) trình bày suy nghĩ về ý kiến của nhà văn Nam Cao trong truyện ngắn *Đời thừa* :

*“ Kẻ mạnh không phải là kẻ giẫm lên vai kẻ khác để thỏa mãn lòng ích kỉ. Kẻ mạnh chính là kẻ giúp đỡ kẻ khác trên đôi vai mình”.*

**PHẦN RIÊNG *(5,0điểm)Thí sinh chỉ được làm một trong hai câu ( câu III.a hoặc III.b)***

**Câu III.a**. ***Theo chương trình Chuẩn***. ***(5,0 điểm)***

Cảm nhận của anh/chị về nhân vật Tnú trong tác phẩm *Rừng xà nu* của Nguyễn Trung Thành (*Ngữ văn 12*, Tập hai, NXB Giáo dục VN, 2011) và nhân vật Việt trong truyện ngắn *Những đứa con trong gia đình* của Nguyễn Thi ( *Ngữ văn 12*, Tập hai, NXB Giáo dục VN, 2008).

***Câu III.b***.***Theo chương trình nâng cao***. ***(5,0 điểm)***

Cảm nhận của anh/ chị về đoạn thơ sau:

*Những tiếng đàn bọt nước*

*Tây Ban Nha áo choàng đỏ gắt*

*li-la li-li li-la*

*đi lang thang về miền đơn độc*

*với vầng trăng chếnh choáng*

*trên yên ngựa mỏi mòn*

*Tây Ban Nha*

*hát nghêu ngao*

*bỗng kinh hoàng*

*áo choàng bê bết đỏ*

*Lor- ca bị điệu về bãi bắn*

*chàng đi như người mộng du*

*tiếng ghi ta nâu*

*bầu trời cô gái ấy*

*tiếng ghi ta lá xanh biết mấy*

*tiếng ghi ta tròn bọt nước vỡ tan*

*tiếng ghi ta ròng ròng*

*máu chảy* (*Đàn ghi ta của Lor- ca* - Thanh Thảo, *Ngữ văn 12*)

**HƯỚNG DẪN CHẤM THI MÔN NGỮ VĂN**

**KÌ THI THỬ ĐẠI HỌC NĂM 2014**

**A- Hướng dẫn chung**

- Giám khảo cần nắm vững yêu cầu của hướng dẫn chấm để đánh giá tổng quát bài làm của thí sinh, tránh cách chấm đếm ý cho điểm.

- Do đặc trưng của bộ môn Ngữ văn nên giám khảo cần chủ động, linh hoạt trong việc vận dụng đáp án và thang điểm; khuyến khích những bài viết có cảm xúc và sáng tạo.

- Việc chi tiết hoá điểm số của các ý (nếu có) phải đảm bảo không sai lệch với tổng điểm của mỗi ý.

- Sau khi cộng điểm toàn bài, cán bộ chấm thi không làm tròn điểm bài thi.

**B- Đáp án và thang điểm**

I. Phần chung cho tất cả thí sinh:

**Câu 1**: (2đ) Nhân vật viên quản ngục được ví với hình ảnh nào?, ý nghĩa của cách ví ?

- Nguyễn Tuân ví quản ngục với hình ảnh “Một âm thanh trong trẻo chen vào giữa một bản đàn mà nhạc luật đều hỗn loạn xô bồ”.(**0,5đ**)

- Ý nghĩa: + Về nội dung (**1,0đ**)

\*Âm thanh trong trẻo chen vào bản đàn mà nhạc luật hỗn loạn xô bồ là sự lạc điệu, đối lập, không hòa đồng.

\* Khẳng định quản ngục mang vẻ đẹp của một nghệ sĩ, tính cách dịu dàng, biết yêu mến cái đẹp, biết trọng người ngay thẳng mặc dù sống trong môi trường cặn bã, tàn nhẫn , lừa lọc.

+ Về nghệ thuật: (**0,5đ**) Hình ảnh ví von đặc sắc nhằm tô đậm vẻ đẹp của nhân vật quản ngục trong mối quan hệ với môi trường sống và trong quan hệ chiếu ứng với nhân vật Huấn Cao; gia tăng chất trữ tình cho lời văn.

**Câu 2. Viết một bài văn ngắn (khoảng 600 từ) trình bày ý kiến về suy nghĩ của nhân vật Hộ trong truyện ngắn *Đời thừa* của nhà văn Nam Cao (3,0 đ)**

**\* Yêu cầu về kĩ năng:**  Biết cách làm bài văn nghị luận xã hội. Kết cấu chặt chẽ, diễn đạt lưu loát; không mắc lỗi chính tả, dùng từ, ngữ pháp.

**\* Yêu cầu về kiến thức:**

**1.Giải thích ý kiến (0,5đ)**

- Giải thích các khái niệm: *kẻ mạnh, kẻ giẫm lên vai kẻ khác, kẻ giúp đỡ kẻ khác trên đôi vai mình*…Về nội dung trực tiếp, nhân vật Hộ muốn nêu lên một quan niệm sống đó là phải biết quan tâm, yêu thương giúp đỡ người khác, không nên sống hẹp hòi, ích kỉ, tàn nhẫn.

- Về thực chất: ý kiến đề cập đến lòng yêu thương, trách nhiệm của con người với con người.

**2.Bàn luận về ý kiến (2.0đ)**

**-** Qua cách nói ẩn dụ đầy hình ảnh, câu nói đã nêu lên một phương châm, một quan niệm sống đẹp. Với hai vế đối lập, Nam Cao phủ định: kẻ mạnh không phải là kẻ giẫm lên vai kẻ khác để thỏa mãn lòng ích kỉ và khẳng định kẻ mạnh chính là kẻ nâng đỡ người khác trên đôi vai mình

( Phân tích một số dẫn chứng trong thực tế học tập, trong đời sống cộng đồng, trong mối quan hệ giữa các quốc gia…để khẳng định quan niệm đó là đúng đắn )

- Phân tích ý nghĩa của lòng yêu thương, trách nhiệm: Tạo nên mối quan hệ tốt đẹp giữa người với người; bồi đắp cho tâm hồn trong sáng, cao đẹp hơn, đem lại niềm tin cho mọi người

- Phê phán những biểu hiện của lối sống ích kỉ, vô cảm, thiếu đạo đức trong xã hội hiện nay;

- Tuy nhiên giúp đỡ người khác phải xuất phát từ tình cảm chân chính. Người được giúp đỡ cũng không nên ỷ lại, cần vươn lên để xứng đáng sự che chở của người khác.

**3. Rút ra bài học cho bản thân**: Rèn luyện để có kiến thức, có sức khỏe, nhân cách tốt, có tấm lòng nhân ái, biết yêu thương, chia sẻ , giúp đỡ người khác trong cuộc sống. Đó chính là cội nguồn của sức mạnh chân chính**.(0,5đ)**

II-Phần riêng :

**Câu 3a- Theo chương trình Chuẩn**

**1- Giới thiệu vài nét về tác giả, tác phẩm. (0,5đ)**

- Nguyễn Trung Thành là nhà văn tiêu biểu cho văn học VN hiện đại, gắn bó mật thiết với mảnh đất Tây Nguyên. RXN được viết 1965, viết về những con người tây nguyên đau thương mà anh dũng, tiêu biểu là nhân vật Tnu.

- Nguyễn Thi là nhà văn của người dân Nam bộ, trưởng thành trong cuộc kháng chiến chống Mĩ cứu nước. *Những đứa con trong gia đình* được viết 1966, viết về những người dân Nam bộ anh hùng, tiêu biểu là nhân vật Việt.

**2-Cảm nhận về nhân vật :**

**a. Nhân vật Việt trong truyện ngắn Những đứa con trong gia đình .(1,5đ)**

**-** Sinh ra trong một gia đình nông dân Nam bộ, có truyền thống cách mạng, chịu nhiều đau thương mất mát do giặc Mỹ gây ra.

- Việt là một cậu con trai vô tư, tính tình “trẻ con”, ngây thơ, hiếu động.

- Căm thù giặc sâu sắc, khao khát chiến đấu giết giặc, có tinh thần dũng cảm.

- Giàu tình nghĩa với gia đình, rất mực thuỷ chung với quê hương và cách mạng.

NT: Tác giả đã để cho Việt tự kể chuyện về mình bằng một ngôn ngữ, giọng điệu riêng và qua đó nhân vật hiện lên cụ thể, sinh động.

**b- Nhân vật Tnu (1,5đ)**

- Có nhiều đau thương mất mát, gắn bó số phận với những biến cố lớn của làng Xô Man.

- Sớm được giáo dục ý thức cách mạng, có lòng căm thù giặc, có niềm tin vào chân lí cách mạng, quyết tâm đứng lên cầm súng đánh giặc.

- Có khí phách phi thường, tinh thần chiến đấu quả cảm vô song.

- Có một tình yêu lớn lao, sâu sắc với gia đình, quê hương

NT: Tả thực kết hợp với biểu tượng (cây xà nu, bàn tay tnu).

**3. Sự tương đồng và khác biệt giữa hai nhân vật:(1,0đ)**

- Tương đồng: Cả hai nhân vật đều có số phận đau thương do giặc Mĩ gây nên; được giáo dục về truyền thống yêu nước; có lòng căm thù giặc, quyết tâm chiến đấu trả thù;có khí phách hiên ngang, có lòng dũng cảm; giàu tình yêu thương. Cả hai đều mang vẻ đẹp của sử thi.

- Khác biệt: Việt sinh ra trong gia đình nông thôn đồng bằng Nam bộ, bố mẹ mất sớm, chị em nuôi nhau nên tính hồn nhiên, vô tư, rất trẻ con. Tính cách nhân vật được bộc lộ chủ yếu qua dòng hồi tưởng, từ những lần ngất đi tỉnh lại của Việt nên đậm chất trữ tình.

Tnu sinh ra ở vùng núi rừng Tây nguyên, sớm được giáo dục ý thức cách mạng nên chững chạc, vững vàng hơn. Tính cách nhân vật được thể hiện qua lời kể của cụ Mết, qua hành động của nhân vật, đậm chất tự sự.

**4. Khẳng định lại giá trị** của hai truyện ngắn qua việc xây dựng các nv đậm chất sử thi. **(0,5đ)**

**Câu 3b- Theo chương trình Nâng cao:**

**Phân tích đoạn thơ trong bài *Đàn ghi ta của Lor-ca*.**

**a. Yêu cầu về kĩ năng:**

Biết cách làm bài nghị luận về một bài thơ, đoạn thơ. Kết cấu chặt chẽ, diễn đạt lưu loát; không mắc lỗi chính tả, dùng từ, ngữ pháp.

**b. Yêu cầu về kiến thức:**

Trên cơ sở những hiểu biết về nhà thơ Thanh Thảo và bài thơ *Đàn ghi ta của Lor-ca* thí sinh có thể trình bày theo nhiều cách, nhưng cần làm rõ được các ý cơ bản sau:

***2. Cảm nhận về đoạn thơ:***

**\* Về nội dung: (3,5đ)**

a. Hình tượng thơ:

- Hình tượng người nghệ sĩ Lor- ca (1,5)

+ Là người nghệ sĩ tài hoa yêu tự do, lãng du mà đơn độc.

+ Là hiện thân của văn hóa Tây Ban Nha.

+ Là nạn nhân của những thế lực tàn ác với cái chết oan khuất, bi tráng.

- Hình tượng tiếng đàn của Lor- ca:( 1,5)

+ Đầy biến hóa, có màu sắc, hình khối, sinh mệnh.

+ Tượng trưng cho thân phận, tâm hồn, nghệ thuật của Lor-ca và của nghệ thuật nói chung khi mà cái ác còn ngự trị.

b.Cảm xúc của tác giả: Ngưỡng mộ tài năng và tiếc thương cho thân phận của Lor- ca.(0,5)

**\* Về nghệ thuật (1,5đ)**

- Thể thơ tự do, lời thơ giàu nhạc tính, giàu xúc cảm với việc dùng điệp từ, điệp ngữ, cách ngắt nhịp và phối hợp câu thơ dài ngắn rất linh hoạt.

- Nghệ thuật nhân hoá, ẩn dụ, đối lập,chuyển đổi cảm giác,

- Hình tượng thơ đầy biến hóa giữa các hình ảnh Tây Ban Nha, Lor- ca, tiếng đàn.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Hết \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_